

23.P.  
PARIS.

18 fév.

VENTE APRÈS DÉCÈS

COLLECTION  
DE  
M. GASTON MULLER

HOTEL DROUOT - 19 ET 20 FÉVRIER 1936





# Estampes des Écoles Française et Anglaise

des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> Siècles  
imprimées en noir et en couleurs

PIÈCES HISTORIQUES . PORTRAITS  
COSTUMES DE MODES par LA MÉSANGÈRE  
SCÈNES SUISSES  
DESSINS . MINIATURES . TABLEAUX

## Objets d'Art et d'Ameublement

des Époques Consulat et Premier Empire

PORCELAINES . OBJETS DE VITRINE  
NÉCESSAIRE DE VOYAGE EN OR ET VERMEIL  
BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

## Sièges et Meubles

attribués à BIENNAIS et estampillés de BELLANGÉ, CHAPUIS, JACOB

TAPIS D'ORIENT

*composant la Collection de M. GASTON MULLER  
et dont la vente après décès aura lieu à PARIS :*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

*les Mercredi 19 et Jeudi 20 Février 1936, à 2 Heures*

Commissaire-priseur : M<sup>e</sup> ETIENNE ADER

Successeur de M<sup>es</sup> Maurice ADER et F. LAIR-DUBREUIL

6, RUE FAVART

Assisté de :

M. Robert SCHNEIDER  
Expert près les Douanes Françaises  
65, RUE SAINT-LAZARE

Pour

les Estampes, Dessins, Tableaux, Miniatures

M. Gaston MEYER  
Expert  
231, RUE SAINT-HONORÉ  
Pour

les Objets d'Art et d'Ameublement

*Exposition publique le Mardi 18 Février 1936 de 2 à 6 heures*

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront 14 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les Estampes, Dessins, Tableaux et Miniatures seront visibles chez M. Robert Schneider, expert, 65, rue Saint-Lazare, du lundi 10 au lundi 17 février inclus (le dimanche excepté).

## ORDRE DES VACATIONS

### Mercredi 19 Février

Estampes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ..... N<sup>os</sup> 1 à 205

### Jeudi 20 Février

Miniatures. Dessins. Tableaux ..... N<sup>os</sup> 206 à 240  
Objets d'Art et d'Ameublement ..... N<sup>os</sup> 241 à 329



L. 1399.

2, VII, 1946.



# DÉSIGNATION

---

## GRAVURES

---

### ALIX (P.-M.)

- 1 — **Helvetius**, d'après Van Loo. Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.
- 2 — **P.-L. Dubus de Préville**. Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.
- 3 — **Bonaparte, premier Consul**, en habit rouge, d'après Appiani. Très belle épreuve ovale, imprimée en couleurs, remargée.

### ALLAIS

- 4 — **La Belle nourrice**, d'après Brun. Très belle épreuve imprimée en couleurs, toutes marges.

### BARTOLOZZI

- 5 — **Jeune femme lisant**. Belle épreuve en bistre, sans marges.
- 6 — **Contemplation**, d'après Cipriani. Très belle épreuve imprimée en couleurs, filet de marge.

### BAUDOUIN (D'après A.)

- 7 — **L'Amour à l'épreuve**, par Beauvarlet. (Bocher n° 5.) Très belle épreuve du 2<sup>e</sup> état, toutes marges. Cadre baguette Louis XVI, raies de cœur et perles, doré.
- 8 — **Le Couché de la Mariée**, par J.-M. Moreau le jeune. (Bocher n° 16.) Très belle épreuve à toutes marges.
- 9 — **Le même sujet**. Très belle épreuve, petites marges.
- 10 — **Le Modèle honnête**, par J.-M. Moreau le jeune. (Bocher n° 34.) Superbe épreuve du 1<sup>er</sup> état, marges.
- 11 — **La Soirée des Tuileries**. Belle épreuve sans marge, titre coupé.

### BELJAMBE

- 12 — **Coucou**, d'après Le Roy. Très belle épreuve, marges.

**BELLANGÉ (D'après H.)**

- 13 — **Onze heures du soir. Deux heures du matin. Quatre heures du matin. Six heures du matin.** Suite de 4 lithographies coloriées. Belles épreuves, marges.

**BERTRAND**

- 14 — **S. A. R. Madame La Dauphine, Duchesse d'Angoulême,** d'après Laby. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.
- 15 — **Le même sujet.** Très belle épreuve en noir, marges.

**BERVIC**

- 16 — **Louis XVI,** d'après Callet. Très belle épreuve jaunie, marges.

**BOILLY (D'après L.-L.)**

- 17 — **La Cocarde nationale,** par A. Le Grand. Très belle épreuve en couleurs, filet de marge, titre coupé.
- 18 — **Jouir par surprise n'alarme pas la pudeur.** Belle épreuve, marges.
- 19 — **La Marche incroyable,** par Bonnefoy. Superbe et très rare épreuve avant la lettre, marges.
- 20 — **Qu'elle est gentille,** par Bonnefoy. Belle épreuve coloriée, réparation dans la marge inférieure.
- 21 — **La Douce résistance,** par Tresca. Belle épreuve imprimée en couleurs, sans marges.
- 22 — **La Comparaison des petits pieds. L'Amant favorisé.** Deux épreuves faisant pendant, par Chaponnier. Belles épreuves coloriées, marges, cadres baguettes Louis XVI, raies de cœur et perles, dorés.
- 23 — **Le Prélude de Nina,** par Chaponnier. Belle épreuve, marges.
- 24 — **L'Amusement de la campagne,** par Tresca. Belle épreuve, marges.
- 25 — **La Solitude. La Précaution.** Deux pièces se faisant pendant gravées par Tresca. Belles épreuves imprimées en couleurs, marges, taches d'humidité.

**BONNET**

- 26 — **Le Baiser donné. Le Baiser refusé.** Deux pièces coloriées de l'époque, se faisant pendant. Très rares et belles épreuves imprimées sur la même feuille.



**BOSIO**

- 27 — **S. M. I. R. Joséphine, Impératrice des Français, Reine d'Italie**, par D. Cavalti. **Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche**, par Louis Rados. **Marie-Anne Eliza** sœur de Napoléon le Grand, par F. Ambrosi. Trois pièces, belles épreuves, grandes marges.
- 28 — **La Bouillotte**. Très belle épreuve coloriée, marges.

**BOUCHER** (D'après)

- 29 — **La Marchande de modes**, par R. Gaillard. Très belle épreuve, marges.

**CARESME** (D'après)

- 30 — **Jupiter et Antiope. — Pan et Syriux**. Deux pièces gravées par Briceau. Très belles épreuves imprimées en couleurs, marges.

**CHAPONNIER**

- 31 — **L'Heure du berger**, d'après Fournier. Superbe épreuve avant la lettre, petite marge.

**CHATAIGNIER** (Par et d'après)

- 32 — **Bonaparte, premier Consul**. Belle épreuve coloriée, marges.

**CHEVAUX** (D'après)

- 33 — **L'Oiseau chéri**, par Pilon. Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.
- 34 — **Les Deux sœurs. Les Deux amies**. Deux pièces très rares se faisant pendant, imprimées en couleurs par Mote. Très belles épreuves, marges.  
(Voir la reproduction.)

**CIPRIANI** (D'après)

- 35 — **First lesson of love**. Epreuve ovale imprimée à la sanguine sans marges.
- 36 — **Lamia**, par A. Legrand. Belle épreuve imprimée en couleurs, petites marges.

**DREVET** (P.)

- 37 — **Samuel Bernard**, conseiller d'Etat, d'après H. Rigaud. Belle épreuve, d'un tirage postérieur, sans marges.

**DANIEL**

- 38 — **Vue du Palais-Royal**, en 1828. Belle épreuve coloriée.

**DARCIS**

- 39 — **L'Illusion**, d'après Mouchet. Très belle épreuve avant la lettre, marges.

**DEBUCOURT** (Par et d'après P.-L.)

- 40 — **Les visites. L'orange**, ou le Moderne Jugement de Paris (Fenaille nos 65 et 66). Très belles épreuves, marges.  
(Voir la reproduction.)
- 41 — **Les Courses du matin**, ou La porte d'un riche. (Fenaille n° 173.)  
Très belle épreuve, grandes marges.  
(Voir la reproduction.)
- 42 — **La Main chaude. Le Colin-maillard**. Deux pièces se faisant pendant. (Fenaille n° 522 et 523. La seconde est d'après Wilkie.) Très belles épreuves, marges.
- 43 — **Il Est pris**. Très belle épreuve, grandes marges.
- 44 — **La Coquette et ses filles**. Belle épreuve coloriée, parties restaurées, marges.
- 45 — **La Bénédiction paternelle**, ou Le départ de la mariée. Belle épreuve coloriée.
- 45<sup>bis</sup> — **La Femme et le Mari**, ou les Époux à la Mode. **Les petits Messieurs**, ou les Adolescents à la Mode (Fenaille n° 148 et 172). Deux pièces se faisant pendant, très belles épreuves, marges.

**DESRAIS** (D'après C.-L.)

- 46 — **Promenade du boulevard Italien**, ou Petit Coblentz, par Voysard.  
Très belle épreuve, petite réparation dans la marge inférieure.

**DESCOURTIS** (C.)

- 47 — **I<sup>re</sup> et II<sup>e</sup> vues des environs de Rome**. Deux pièces de forme ronde d'après Demachy. Très belles épreuves imprimées en couleurs, filet de marges.  
(Voir la reproduction.)

**DOUBLET** (D'après)

- 48 — **Rosette. Lucile**. Deux pièces de forme ovale, gravées par Boillet.  
Très belles épreuves imprimées à la sanguine, marges.





41



116



114



116



40



40





**DROLLING (D'après)**

- 49 — **Le Chapeau. Le Vieillard.** Deux pièces se faisant pendant, gravées par Perdrian. Belles épreuves imprimées en couleurs, petites marges.

**DUBUFE (D'après)**

- 50 — **Coquetterie. L'Émotion. Souvenirs. Regrets. Une tragédienne.** Suite de cinq pièces gravées par Maile, W. Reynolds, marges.

**DUTAILLY (D'après)**

- 51 — **On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections. Il est glorieux de mourir pour sa patrie.** Deux pièces se faisant pendants, par Coqueret. Très belles épreuves imprimées en couleurs, titres coupés, filet de marges. Cadres Louis XIII en bois sculpté et doré.

**ÉCOLE ANGLAISE**

- 52 — **William Pitt.** Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

**ÉCOLE FRANÇAISE**

- 53 — **Le Toucher.** Belle épreuve de forme ovale, sans marges.

**FRAGONARD (D'après H.)**

- 54 — **La Bonne mère,** par Partout l'ainé. Très belle épreuve de forme ronde imprimée en couleurs, marges.

- 55 — **L'Amour,** gravé par Janinet. Très belle épreuve de forme ovale, imprimée en couleurs, sans marge, taches de mouches.

(Voir la reproduction.)

- 56 — **Les Hazards heureux de l'escarpolette,** gravé par N. Delaunay. Superbe épreuve du 3<sup>e</sup> état (sur six) avant la dédicace, avec les armes, avec le titre, avec la faute (le mot Escarpolette écrit avec un s à la fin, le nom de l'artiste écrit Fragonare à gauche sous le trait carré, marges.

(Voir la reproduction.)

- 57 — **Les Hazards heureux de l'escarpolette,** gravé par N. Delaunay. Très belle épreuve du 5<sup>e</sup> état, marges, petites réparations dans la marge inférieure.

- 58 — **La Fontaine de l'amour,** par Regnault. Très belle épreuve avec les noms à la pointe, marges.

**FRAGONARD** (D'après H.)

- 59 — **Le Baiser à la dérobée**, par Regnault. Très belle épreuve, petite marge, réparation dans la planche.
- 60 — **Le Verre d'eau**, par N. Ponce. Superbe épreuve du 2<sup>e</sup> état, à toutes marges, non ébarbée.
- 61 — **Les Baisers**, par Marchand. Deux pièces se faisant pendants. Très belles épreuves, marges.
- 62 — **Le Chiffre d'amour**, par N. Delaunay. Très belle épreuve avec A. P. D. R., filet de marges, mouillures.
- 63 — **Ma chemise brûle**, gravé par A. Legrand. Très belle épreuve imprimée en bistre, les chairs imprimées en rouge, marges.
- 64 — **Le Verrou**, par Blot. Très belle épreuve, marges.
- 65 — **Le Gimblette**, par Bertony. Superbe épreuve avant toutes lettres, avant la draperie et les armes. Grandes marges, taches d'humidité.
- 66 — **Le Serment d'amour**, par Audebert. Belle épreuve imprimée en deux tons, marges.

**GAINSBOROUGH** (D'après)

- 67 — **His Royal Highness George**, Prince of Wales, par Smith. Très belle épreuve sans marge sur 3 côtés. Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

**GARBIZZA** (Par et d'après)

- 68 — **Vue de la galerie du Palais-Royal**, vue de Paris n<sup>o</sup> 8, par Coqueret. Très belle épreuve coloriée, toutes marges.
- 69 — **Vue du château de St-Cloud**. Très belle épreuve dont le ciel est imprimé en couleurs, marges.

**GARVISE** (Par et d'après)

- 70 — **Vue de la Malmaison**. Très belle épreuve légèrement bistrée, in-fol., marges.

**GREUZE** (D'après J.-B.)

- 71 — **Le Gâteau des Rois**, par Flipart. Très belle épreuve, marges.

**GREVEDON**

- 72 — **Juliette. Ketty. Ursule**. Trois lithos, marges.



**GREVEDON**

- 73 — **La Nuit.** Belle épreuve coloriée, marges.  
74 — **Le même sujet.** Belle épreuve en noir, marges.

**GROS (A.-J.)**

- 75 — **Napoléon Bonaparte**, par Dickinson. Très belle épreuve à la manière noire, marges.

**GUÉRIN (D'après)**

- 76 — **Buonaparte**, par Elisabeth Herban. Belle épreuve de forme ovale. Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

**GUYOT**

- 77 — **Vue d'un parc anglais**, d'après Wats. Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

**HARRIET (D'après)**

- 78 — **Le Thé parisien**, par Godefroy. Très belle épreuve en bistre, marges.

**HUET (D'après J.-B.)**

- 79 — **Le Doux entretien.** Superbe épreuve avant la lettre, imprimée en couleurs, marges.  
80 — **La Bergerie**, par Bonnet. Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.  
81 — **Le Miroir de Vénus**, gravé par Bonnet. Superbe épreuve, imprimée en couleurs, toutes marges.  
82 — **Le même sujet.** Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sans marges.

**ISABEY (D'après J.B.)**

- 83 — **Le Départ. Le Retour.** Deux pièces se faisant pendants, par Darcis. Très belles épreuves, titres coupés.  
84 — **Napoléon à la Malmaison**, par Lingée et Godefroy. Très belle épreuve avant la lettre, marges.

**JANINET**

- 85 — **Vénus sur les eaux**, d'après Charlier. Très belle épreuve de forme ovale, imprimée en couleurs, sans marges.

**JOLLAIN** (D'après)

- 86 — **Le Lever. La Toilette**, par Bonnet. Très belles épreuves imprimées en couleurs, sans marges.

**KAUFFMANN** (D'après Angelica)

- 87 — **Femme lisant**, par L. Marin. Belle épreuve de forme ovale, imprimée en couleurs, marges.

**LANCRET** (D'après N.)

- 88 — **Le Printemps, L'Été. L'Automne**. Trois pièces gravées par De Larmessin. (Bocher n° 63, 30-12). Très belles épreuves, petites marges.

- 89 — **Le Joueur de flûte**, par C.-N. Cochin. (Boscher n° 58.) Très belle épreuve, sans marges.

- 90 — **Le Maître galant**, par J.-P. Le Bas. (Bocher n° 48). Très belle épreuve du 2<sup>e</sup> état, marges.

**LANG** (B.)

- 91 — **Le Repos agréable. L'Amant dangereux**. Deux pièces de forme ronde gravées par Demouchy. Très belles épreuves sans marge, imprimés en deux tons, bistre et sanguine.

**LAVREINCE** (D'après N.)

- 92 — **L'École de danse**, par Dequevauviller. Belle épreuve, coupée sur les trois côtés.

- 93 — **La Balançoire mystérieuse. Les Nymphes scrupuleuses**. (Bocher nos 9 et 42.) Très belles épreuves, marges.

- 94 — **Tarquin et Lucrèce**, par Vidal. Deux pièces de forme ovales se faisant pendants, imprimées en couleurs. Très belles épreuves, sans marges.

- 95 — **Les Sabots**, par Couché. (Bocher n° 51). Superbe épreuve du 5<sup>e</sup> état avant toute lettre, à toutes marges.

- 96 — **Le Roman dangereux**, par Helman. (Bocher n° 56). Très belle épreuve, sans marges.



**JANINET (François)**

85 *bis* — **La Toilette de Vénus**, d'après F. Boucher. La Déesse Vénus représentée dans l'estampe est le portrait de la Marquise de Pompadour. Très belle épreuve avec les trois amours, imprimée en couleurs, marges. (Petites réparations).



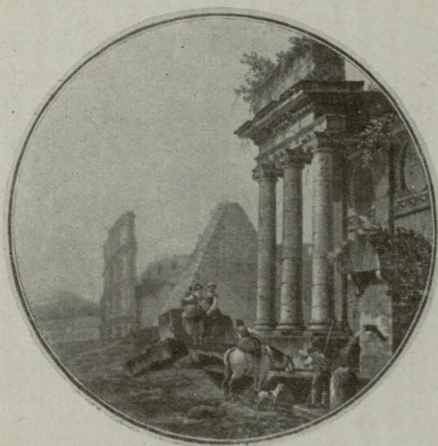




56



47



47





### LE CŒUR

- 97 — **L'Écolier en vacances. Prends-le. Bon t'y voilà. S'il cassait. S'il mordait.** Suite de cinq pièces de forme ronde imprimées en couleurs, grandes marges.

### LEFÈVRE (Robert)

- 98 — **Napoléon Bonaparte**, par Zehcarel. Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

### LE PAON (D'après)

- 99 — **Revue de la Maison du Roi au trou d'Enfer**, par Le Bas. Très belle épreuve, petites marges.

### MIERIS (D'après W.)

- 100 — **Erigone**, par Massard. Très belle épreuve avant la dédicace, grandes marges.

## MODES

- 101 — **Petit courrier des Dames (Modes de Paris)**. 36 vol. de l'année 1824 à 1848 du n° 188 à 2403, comprenant environ 2.139 planches coloriées plus 126 planches de chapeaux et le texte. Il manque 52 planches dont les numéros suivent : 1835 (N<sup>os</sup> 1130-1131-1153-1154-1155-1167-1178-1179-1210-1216-1218); 1836 (N<sup>o</sup> 1223); 1837 (N<sup>os</sup> 1318-1354-1355-1404); 1838 (N<sup>os</sup> 1419-1499); 1839 (N<sup>os</sup> 1521-1524-1531-1599); 1840 (N<sup>os</sup> 1683-1687); 1842 (N<sup>os</sup> 1827-1843); 1844 (Manque le dernier trimestre soit 21 planches); 1845 (N<sup>o</sup> 2073); 1848 (N<sup>os</sup> 2328-2330).
- 102 — **Petit courrier des Dames (Modes de Paris)**. 2 volumes incomplets contenant 59 planches (1823).
- 103 — 1 lot de 55 planches coloriées des Modes de Paris (Pt-Courrier des Dames).
- 104 — **La Mesangère**, Journal des Dames et des Modes, fondé et édité par M. La Mesangère en 1797 (Costumes parisiens). Collection allant du n° 1 de 1797 au n° 3618 de l'année 1838 (textes et planches). La première partie jusqu'en 1807 est sous cartonnage et à partir de cette date est reliée. Il manque 4 années de texte et 12 gravures dont les numéros suivent : 1798 (N<sup>o</sup> 22); ans 6 et 7 N<sup>os</sup> 35-40-41-120-128-135); Ans 8 et 9 (N<sup>o</sup> 177); 1833 (N<sup>o</sup> 3120); 1834 (N<sup>o</sup> 3185); 1835 (N<sup>o</sup> 3327); 1837 (N<sup>o</sup> 3456). Il y a donc environ 3.606 gravures plus 8 gravures en supp. ou doubles.

- 105 — **La Mesangère. Suite importante** de 1.350 planches coloriées pour le Journal des Dames. Cette collection incomplète commence en 1808 au n° 777 et s'arrête en 1829 au n° 2746, elle est en bon état de conservation, réunie dans un cartonnage ; entre les n°s 777 et 2.746 il manque 619 numéros notés dans chaque cartonnage.
- 106 — **La Mesangère. 85 planches coloriées** des costumes parisiens du Journal des Dames et des Modes avec des annotations manuscrites pour le bon à tirer de M. La Mesangère.
- 107 — **La Mesangère. Costumes et modes de la République.** (Costumes parisiens), 4 volumes reliés, comportant des gravures du Journal des Dames. Tome n° 1. — 133 planches des ans 13 et années 1806 et 1807; Tome 2. — 135 planches de l'an 12 des années 1807-1808 et 1809; Tome 3. — 125 planches des années 1807 et des ans 11-12; Tome 4. — Planches de l'année 1809 et portraits d'artistes de l'époque dans certains roles, cris de Paris (ensemble 118 planches).
- 108 — **La Mesangère. 1 lot** comprenant des planches en double du Journal des Dames. 13 planches an 9; 10 planches an 10; 8 planches an 11; 3 planches an 12; 3 planches an 13; 79 planches 1806; 4 planches 1807; 1 planche 1808; 2 planches 1809; 1 planche 1817; 2 planches 1818; 1 planche 1813; 5 planches 1820; 3 planches 1821; 1 planche 1822; 3 planches 1825; 3 planches 1826; 2 planches 1828; 2 planches 1830; 4 planches 1831; 19 planches an 7; 26 planches an 8; 2 planches 1798; 1 planche 1814; 23 planches 1812; 8 planches 1811; 7 planches 1810; 3 planches 1819; 5 planches an 6. En tout 244 planches en bon état.
- 109 — **Costume parisien.** An 10, n°s 336-397, année 1813, n° 1313. Trois pièces sous verre, coloris de l'époque.
- 110 — **La mode.** 6 volumes d'octobre 1929 à juin 1931. Planches du n° 1 à 161. Il manque les planches n°s 86 et 146.
- 111 — **La mode.** Revue des Modes, Galerie des Mœurs. Album des Salons. 6 volumes reliés en veau, de juillet 1831 à août 1834. Planches du n° 176 à 395. Bel état de conservation.
- 112 — **La mode.** Revue des Modes, Galerie des Mœurs. Album des Salons. Année 1845, comportant 41 planches coloriées.
- 113 — **La mode.** Neuf volumes incomplets et dépareillés contenant 140 gravures des années 1841-1834-1835-1837-1833.



**BOSIO** (D'après N.)

- 114 — **Bon genre.** N<sup>os</sup> 2. L'embarras des queues; 4. Les glaces; 6. Leur crédulité fait toute sa science; 8. La rencontre au bal; 9. Le retour du bal; 10. Le déjeuner; 12. La main chaude; 27. Atelier de lingères; 28. Atelier de modistes; 40. Le parapluie officieux; 41. Les parisiennes à Montmorency; 44. L'embarras du choix; 46. Le dessous du chandelier; 65. Le baiser à la capucine. (En double n<sup>os</sup> 4-6; en triple n<sup>o</sup> 46.) Suite de 18 pièces dans le coloris original.  
(Voir la reproduction.)

**CHATAIGNIER** (Par et d'après)

- 115 — **Costumes des consuls de la République française. Costumes des conseillers d'Etat. Costumes des ministres de la République française. Costumes des préfets.** Suite de 4 pièces coloriées. Très belles épreuves à toutes marges.

**DEBUCOURT** (Par et d'après P.-L.)

- 116 — **Modes et manières du jour**, à Paris, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au commencement du XIX<sup>e</sup>. (Fenaille n<sup>os</sup> 71 à 122.) Très rare série de 52 pièces dessinées et gravées à l'eau-forte par Debucourt, publiée par La Mésangère et déposée par lui à la Bibliothèque, le 3 août 1810. Nous ne possédons que 16 pièces de la série qui sont : N<sup>os</sup> 1-2-5-6-7-8-10-11-13-15-16-26-28-31-32-41. Très rares et belles épreuves avec le coloris de l'époque.  
(Voir la reproduction.)

**DUHAMEL**

- 117 — **Costumes de modes et coiffures**, 8 pièces coloriées.  
118 — **Cabinet des Modes**, coiffures, meubles et décoration. Cinq livraisons (n<sup>os</sup> 2-4-5-6-7) avec texte et 14 planches coloriées de l'époque,

**LANTÉ et GATINE**

- 119 — N<sup>o</sup> 1. Cauchoise. N<sup>o</sup> 7. Cauchoise. N<sup>o</sup> 12. Costume dessiné à la foire de Saint-Gorgon près Rouen. N<sup>o</sup> 11. Cauchoise. N<sup>o</sup> 17. Costume dessiné à la foire de Saint-Gorgon près Rouen. N<sup>o</sup> 21. Bouquetière sur la place de la Cathédrale de Rouen. N<sup>o</sup> 33. Costume du Bois d'Embourg à trois lieues de Rouen. N<sup>o</sup> 62. Costume de Madrid, huit pièces dans le coloris de l'Epoque.

**VERNET (D'après H.)**

- 120 — **Incroyables et Merveilleuses.** N° 7. Chevelure à la Charles XII.  
N° 25. Chapeau de paille, robe de mousseline sur un transparent.  
N° 16. Chapeau de paille d'Italie, pardessus à la chinoise. N° 2.  
Capote de percale écru et brodequins écossais, ombrelle de percale. N° 18. Chapeau de paille garni de crêpe, robe de percale garnie de mousseline. Cinq pièces dans le coloris de l'Epoque.

- 121 — **Recueil de costumes,** dessinés d'après nature dans les différents quartiers de Paris par D. L. S. Paris-Blaisot, 1826. 7 planches coloriées.

- 122 — **Le Baiser perfide. Les Invisibles en tête-à-tête.** Deux pièces du Suprême bon ton, coloriées de l'époque, toutes marges.

- 123 — **Lot de costumes.** Modes. Acteurs. 31 pièces.

**MOREAU (D'après J.-M.)**

- 124 — **Le Protégé. Le Protecteur.** Deux lithos coloriées, marges.

**MOREAU (D'après L.)**

- 125 — **Vue du château de Vaucresson. Vue du château de Madrid et du pavillon de Bagatelle,** par Saugrain. Belles épreuves, marges.

**MOREAU LE JEUNE**

- 126 — **Le Couronnement de Voltaire,** par Gaucher. Très belle épreuve, marges.

- 127 — **C'est un fils, monsieur,** par Baquoy. (Bocher n° 1352.) Très belle épreuve du 4<sup>e</sup> état avec A.P.D.R. portant le n° 17 de la Seconde suite d'Estampes du Monument du Costume, marges.

**MORLAND (D'après G.)**

- 128 — **Girl and Pigs,** par W. Ward. Belle épreuve, petites réparations, marges.

**PAGÈS (D'après)**

- 129 — **Le Roman,** par Sixdeniers. Très belle épreuve, grandes marges.

**PERDOUX**

- 130 — **La Malmaison.** Très belle épreuve, marges.

**PETERS**

- 131 — **Sylvia.** Très belle épreuve en bistre, petites marges.



## PETITES PIECES

### (RÉDUCTIONS)

- 132 — **Le Père de famille**, d'après Greuze. **Le Dîner des voyageurs**, aquarelle. **Rousseau**, épreuve coloriée. Trois pièces.

### FRAGONARD (D'après H.)

- 133 — **Le Chiffre d'amour. Le maréchal des logis**. Deux pièces rondes, imprimées en couleurs, marges.

### DE GOUY

- 134 — **Coucou**, d'après Regnault. Très belle épreuve en bistre, marges.  
135 — **Le Triomphe de Minette**, d'après Mlle Gérard. Belle épreuve de forme ronde, imprimée en couleurs, marges.  
136 — **Coucou**, d'après Beljambe. **L'Éveillé**, d'après Baudouin. **Le Lever des ouvrières en modes**. Trois pièces couleurs et noires, belles épreuves, marges.

### PICOT

- 137 — **Tête d'amour**. Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

## PORTRAITS

- 138 — **Voltaire**, par Aug. de St-Aubin. **La Reine Marie Leczinska**, d'après Nattier. **Marie Leczinska**, Princesse de Pologne, d'après Nattier. **Louis XV**, Roi de France, par Hubest. 4 pièces encadrées.

## RECUEILS

- 139 — **Les Chartes constitutionnelles, déclaration des droits de l'homme**. 9 planches.

### SCHULLER

- 140 — **Les Bûcherons et les schlitters des Vosges, le lundi de la Pentecôte**, par Arnold. 2 recueils.  
141 — **Bonnafé**. Deux albums, costumes de Lima.

**MULLER et HOLLAND**

- 142 — **Campagne de l'armée de réserve.** In-fol. cinq planches dont 1 carte.  
Belles épreuves.

**SCHEIGENHAUSER**

- 143 — **L'antiquité de l'Alsace.** 2 volumes avec planches, publié par  
Engelmann, 1825.

**PERCIER et FONTAINE**

- 144 — **Recueil de décoration d'intérieurs,** comprenant tout ce qui a  
rapport à l'ameublement. Paris 1812.

**GAVARNI**

- 145 — **Les gens de Paris.** Cinq cent vingt dessins lithographiés, avec leurs  
légendes.

**DEMARTRAIS**

- 146 — **Vues de Paris.** Album de 15 planches.

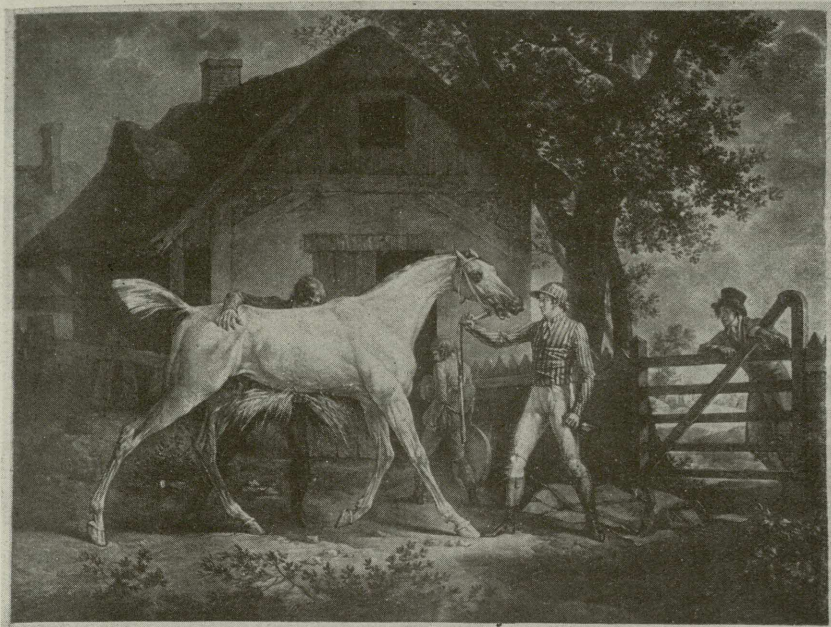
**DESCOURTIS**

- 147 — **Vues des Alpes et glaciers les plus remarquables de la Suisse,**  
d'après Wolf, avec leur description. Suite de 46 pièces imprimées  
en couleurs dans le cartonnage de l'Epoque.
- 148 — **Lot de 5 pièces.** Vues Paris, Bordeaux, Londres (en couleurs).
- 149 — **Les Belles demeures de Paris.** Lot de 114 pièces coloriées.

**CHARLET**

- 150 — **L'Empereur de la garde impériale.** Lot 35 planches lithographiées.
- 151 — **Lot de 15 pièces** (portraits), (vignettes).
- 152 — **Lot de portraits, scènes.** Mlle Le Guet d'Esignoy (affaire du Collier).  
Mlle Arnould. La nonchalance. 7 pièces en couleurs.
- 153 — **Lot de 4 pièces litho** (Deveria, Noël), scènes.
- 154 — **Lot de 5 pièces.** Ecole française. Scènes, sujets.
-





183



55



34



34





**REMBRANDT** (D'après)

- 155 — **A. Jew Rabbi**, par W. Pether. Très belle épreuve, marges.

**REGNAULT** (Par et d'après)

- 156 — **Ah! s'il s'éveillait. Dors, dors.** Deux pièces faisant pendants, marges, cadres Louis XIII bois sculpté et doré.

**REYNOLDS (S. W.)**

- 157 — **Francis Horner Esq.**, d'après Reaburn. Très belle épreuve à la manière noire, marges.

**REYNOLDS** (D'après Sir Johsua)

- 158 — **S. A. S. Louis-Philippe, Duc d'Orléans**, par Smith. Très belle épreuve, marges.

**RIOULT** (D'après)

- 159 — **Nymphes au bain**, par Sixdeniers. Deux pièces avant. lettre, marges.

**RUOTTE-BOIZOT**

- 160 — **Louis XVI-Marie-Antoinette.** 4 pièces noires.

**SCHALL** (D'après J. F.)

- 161 — **Le Bouquet impromptu**, par A. Legrand. Très belle épreuve, marges. Cadre raies de cœur et perle en bois sculpté et doré.

- 162 — **L'Amant écouté**, gravé par Bonnet. Belle épreuve sans marge, réparations et taches.

- 163 — **The Officious Waiting Woman**, par Chaponnier. Très belle épreuve en bistre, les chairs imprimées en rouge, marges.

- 164 — **Jupiter et Leda**, par J.-B. Tillard. Très belle épreuve, marges.

- 165 — **Le Chat au guet. La Cage.** Deux pièces se faisant pendants, gravées par Bonnet. Belles épreuves imprimées en couleurs.

- 166 — **La Belle toilette**, par Bonnet. Belle épreuve imprimée en couleurs, marges. Cadre Louis XVI, ruban et perle en bois sculpté et doré.

- 167 — **Le Modèle disposé**, par Chaponnier. Très belle épreuve, marges.

- 168 — **La Saison des amours**, par A. Legrand. Belle épreuve, marges.

**SERGEANT** (Par et d'après)

- 169 — **Il est trop tard.** Très belle épreuve imprimée en couleurs, sans marge.

**SINGLETON** (D'après **Henry**)

- 170 — **The Industrious Mother**, par J. Grozer. Très belle épreuve à la manière noire, filet de marge.

**SUISSE** (Pièces sur la)

- 171 — **Lot de 4 pièces suisses en couleurs.**

**GAMELIN**

- 172 — **Vue du Rhin à Lauffenbourg. Vue de la chute du Rhin à Schaffouse.** Deux épreuves coloriées, marges.

**FREUDENBERG** (Par et d'après)

- 173 — **Les Chanteuses du mois de mai. La Petite fête imprévue.** Deux pièces se faisant pendants avec le coloris de l'époque, sans marge.  
174 — **Le Retour des champs. La Balançoire.** Deux pièces se faisant pendant avec le coloris de l'époque, sans marge.

**HUBER**

- 175 — **Vue du château de Chillon**, sur le lac de Genève, canton de Berne. Très belle épreuve en couleurs, marges.

**TENIERS** (D'après **D.**)

- 176 — **Réjouissances flamandes**, par J.-P. Le Bas. Très belle épreuve, marges.

**VAN LOO** (D'après **Carle**)

- 177 — **Louis le Bien-Aimé**, par Cathelin. Très belle épreuve, marges.

**VERNET** (D'après **C.**)

- 178 — **La Calèche** (La petite calèche) par Debucourt (Fenaille n° 334). Belle épreuve, sans marges sur les 3 côtés.  
179 — **Les Chiens ayant perdu la trace**, par Debucourt. Très belle épreuve coloriée, réparations.  
180 — **Chasseur égaré**, par Debucourt. Très belle épreuve, marges.  
181 — **La Promenade du matin**, par Levachez. Belle épreuve coloriée, marges, nombreux plis dans l'estampe.  
182 — **La Pêche à la ligne**, n° 2 par Levachez. Très belle épreuve à toutes marges.



**VERNET** (D'après C.)

- 183 — **Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course**, gravé par P.-L. Debucourt (Fenaille n° 137). Très belle épreuve du 1<sup>er</sup> état avant la lettre, marges.  
(Voir reproduction)

**VERNET** (D'après J.)

- 184 — **L'intérieur du Port de Marseille**, n° 2. **L'entrée du port de Marseille**, n° 4. **Vue de la ville et du port de Bordeaux**, près du Château Trompette, n° 10. **Vue de la ville et du port de Bordeaux**, prise des Salinières. **A View of the city port of Bordeaux** n° 9, take from Chateau Trompette, par Cornil. Cinq belles épreuves gravées par Cochin, Le Bas, petites marges.

**VILLENEUVE**

- 185 — **Le Traître Louis XVI. La Panthère autrichienne. Le Triumgeusat**. Trois pièces (à la lanterne) imprimées au lavis. Très rares épreuves, marges.
- 186 — **Angélique**. Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

**WARD (W.) et HODGES (C. H.)**

- 187 — **Children Sponting comedy. Children Sponting tragedy. A Girl Sketching a Portrait on the Ground. Children Reading the inscription on their Mothers grave. Stone**. Suite de quatre pièces d'après R. M. Paye. Très belles épreuves en bistre, marges.

**WATTEAU** (D'après A.)

- 188 — **La Conversation**, par M. Liotar (Dacier et Wuafart n° 151.) Très belle épreuve, marges.
- 189 — **Arabesques. Le jardinier fidèle, le bouffon, le fou, le temple de Neptune, La pellerine altérée, Le temple de Diane, Divinité chinoise, Empereur chinois, etc...** 14 pièces.
- 190 — **Escorte d'équipage**, par Cars. (Dacier et Wuafart n° 125). Belle épreuve sans marges sur le haut et les deux côtés.

**WHITE**

- 191 — **Héloïse ?** Belle épreuve de forme ovale, imprimée à la sanguine, marges.

**WILLE (D'après P. W.)**

- 192 — **L'essai du corset**, par Dannel. Belle épreuve coupée sur 3 côtés.

**WINTERHALTER (D'après F.)**

- 193 — **S. M. l'Impératrice des Français**, gravé par Jouanin. Très belle épreuve in-fol. de forme ovale, imprimée en couleurs, grandes marges.

- 193<sup>bis</sup> — **La même épreuve**, en noir, grandes marges.

**SUJETS DIVERS**

- 194 — **Le Temps perdu. La Double jouissance**. Deux pièces se faisant pendants, imprimées en sépia. Belles épreuves, marges.

- 195 — **Grand débandement de l'armée anticonstitutionnelle**. Belle épreuve.

- 196 — **Boîte surprise**, avec 3 Sujets en couleurs.

- 197 — **Lot de 4 boîtes**, avec Sujets à l'intérieur.

- 198 — **Sujet**, miniature.

*Hauteur : 0<sup>m</sup>045. Largeur : 0<sup>m</sup>070.*

- 199 — **Réunion intime**, aquarelle dans un écrin.

*Hauteur : 0<sup>m</sup>15. Largeur : 0<sup>m</sup>21.*

- 200 — **Lot de 7 dessins anciens et modernes**.

- 201 — **Lot de 78 pièces** d'après Huet-Caresmes-H. Monnier-Lavrince, etc. (Sera divisé).

- 202 — **Lot de 268 vignettes**. (Sera divisé).

- 203 — **Recueil de 18 lithos**. Deveria et Maurin.

- 204 — **Une femme de condition, fouettée pour avoir craché sur le portrait de M. Necker. Une grande partie du peuple a été témoin du juste châtiment de l'abbé insolent**. Deux pièces en couleurs.

- 205 — **Recueil de 3 lithos coloriées** par Robillart et Tassaert : **Le soir du bal, Comment que cela s'appelle, Serai-je toujours aimée**.

- 205<sup>bis</sup> — **Lot de cadres à gravures** (dorés, pitchpin, citronnier).



## MINIATURES

---

- 206 — **Tête de jeune homme**, signée M. Bost.  
Ovale, monté en broche (époque L. Philippe).
- 207 — **Tête de femme**. Époque Louis XVI.  
Ovale, monté en broche.
- 208 — **Portrait de femme**. Époque Empire, signé l'Èvêque l'ainé.  
Sur porcelaine.  
*Diamètre : 0<sup>m</sup>07.*
- 209 — **Portrait de femme assise**, tenant un chien sur ses genoux.  
Monté sur boîte d'écaille.  
*Diamètre : 0<sup>m</sup>065.*
- 210 — **Tête de femme**. Époque 1840, signé Barshi.  
Ovale.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>072. Largeur : 0<sup>m</sup>060.*
- 211 — **Tête d'homme**. Époque Louis XVI.  
Monté en médaillon.
- 212 — **Tête d'homme**. Époque Empire.  
*Diamètre : 0<sup>m</sup>075.*
- 213 — **Tête d'homme**. Époque 1830.  
*Diamètre : 0<sup>m</sup>060.*
- 214 — **Tête de femme**. Époque 1830, signée Feulard.  
Ovale.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>090. Largeur : 0<sup>m</sup>070.*
- 215 — **Lot de 13 miniatures** de diverses époques. Portraits hommes et femmes.

## DESSINS

### BOURGEOIS (Constant)

- 216 — Vues d'Italie, Monuments. Lot de 29 dessins à la sépia.

### COROT

- 217 — Charrette attelée, dans un paysage. Plume, paysage au verso.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>13. Largeur : 0<sup>m</sup>08.*

### COURTOIS

- 218 — La Danse champêtre. Aquarelle signée et datée 1795.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>16. Largeur : 0<sup>m</sup>22.*

### DELACROIX (Victor)

- 219 — La Prière. Aquarelle signée et datée 1837.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>12. Largeur : 0<sup>m</sup>10.*

### ÉCOLE FRANÇAISE (Epoque Empire)

- 220 — Femme assise tenant un panier de légumes sur ses genoux.  
Aquarelle rehaussée de gouache, signature illisible.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>39. Largeur : 0<sup>m</sup>31.*

- 221 — Portrait d'homme. Pastel  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>36. Largeur : 0<sup>m</sup>31.*

### KENSELT (J.-F.)

- 222 — Vues de New-York. Deux curieuses aquarelles représentant La Bourse et Wall street, signées et datées 1831 et 1832.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>38. Largeur : 0<sup>m</sup>52.*  
(Voir la reproduction)

### MILLET (F.)

- 223 — Etude de paysage (Vichy). Deux dessins à la plume et aquarelle, signés des initiales.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>11. Largeur : 0<sup>m</sup>15.*

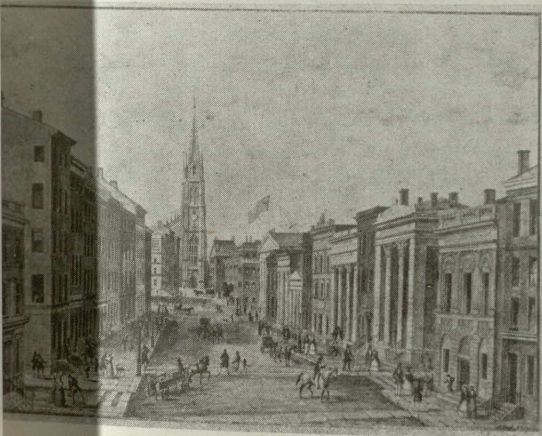
### PATEL (École de)

- 224 — Paysages animés de personnages. Deux pendants. Gouaches.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>11. Largeur : 0<sup>m</sup>17.*

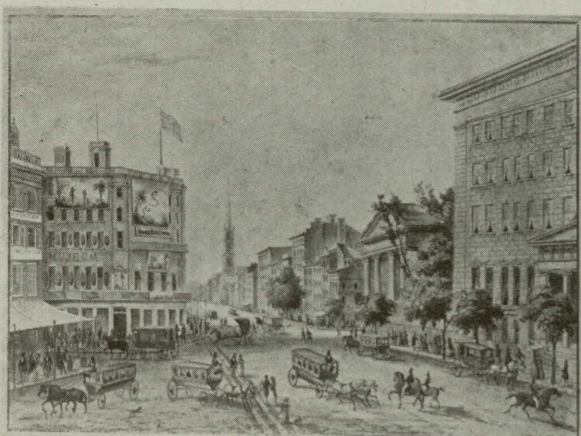




233



222



222





THIERRY

- 225 — Réception au Palais de St-Cloud sous Napoléon I<sup>er</sup>. Aquarelle signée.  
*Diamètre : 0<sup>m</sup>125.*
- 226 — Lot de 14 pièces, dessins, aquarelles, sépia. Époque 1830.
- 227 — Lot de 9 aquarelles et dessins. Vues et costumes. Époque 1830.

PEINTURES

BLIN

- 228 — Cours d'eau traversant une prairie.  
Toile signée et datée 58.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>34. Largeur : 0<sup>m</sup>48.*

CHARLET

- 229 — Le mendiant.  
Toile.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>31. Largeur 0<sup>m</sup>40.*

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

- 230 — Sujet allégorique. Cadre Louis XVI, raies de cœurs en bois sculpté et doré.  
Toile.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>64. Largeur : 0<sup>m</sup>85.*

- 231 — Le doux entretien.  
Toile, signature illisible.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>21. Largeur : 0<sup>m</sup>15.*

- 232 — Femme en buste tenant une corbeille de fleurs.  
Toile ovale.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>97. Largeur : 0<sup>m</sup>77.*

GÉRARD (Mlle)

- 233 — Jeune femme brune, la chevelure ornée d'un médaillon, vêtue d'une robe de mousseline blanche, assise sur une chaise longue et lisant, près d'elle un luth et un cahier de musique ouvert. Vraisemblablement portrait d'une femme célèbre de l'époque.  
Toile signée.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>63. Largeur : 0<sup>m</sup>53.*  
(Voir la reproduction).

**LAGRENÉE (École de)**

- 234 — **L'amour couronné.**

Toile.

Hauteur : 0<sup>m</sup>20. Largeur : 0<sup>m</sup>26.

**LANCRET (École de N.)**

- 235 — **Scènes champêtres.** Deux sujets se faisant pendants. Cadres ba-  
guettes Louis XVI, raies de cœurs et perles en bois sculpté doré.

Toiles.

Hauteur : 0<sup>m</sup>70. Largeur : 0<sup>m</sup>90.

**LÉANDRE (C.)**

- 236 — **L'amateur de tableaux.** Portrait de M. C...

Toile.

Hauteur : 0<sup>m</sup>98. Largeur : 0<sup>m</sup>80.

**Les cantomimes de Xavier Privas.** Affiche.

**TEN CATE**

- 237 — **Les fortifications,** Boulevard Davoust.

Toile signée et datée 1907.

Hauteur : 0<sup>m</sup>31. Largeur : 0<sup>m</sup>39.

- 238 — **Effet de lune.**

Peinture sur carton, signée et datée.

Hauteur : 0<sup>m</sup>20. Largeur : 0<sup>m</sup>25.

- 239 — **Rue de village.**

Toile signée, datée 1900 et dédiée.

Hauteur : 0<sup>m</sup>25. Largeur : 0<sup>m</sup>34.

- 240 — **Le moulin rouge.**

Toile, signée et datée 85.

Hauteur : 0<sup>m</sup>25. Largeur : 0<sup>m</sup>38.

---



# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

---

## FAIENCES - PORCELAINES

- 241 — **Petit vase** en ancienne porcelaine de Paris. — **Verseuse** en ancienne porcelaine de Paris, décor de fleurettes.
- 242 — **Paire de salières** en émail. *Ancien travail allemand XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.* — **Deux encriers** en porcelaine de Paris figurant le *petit chapeau* de l'Empereur. — **Boîte** en porcelaine chinoise.
- 243 — **Paire de vases** en forme d'amphore, en biscuit dans le genre de Wedgwood. Décor, en relief, de jeux d'amour.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>32.*
- 244 — **Bonbonnière** en ancienne porcelaine allemande, à décor de chasses. Monture en argent XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.
- 245 — **Petit encrier** en porcelaine de *Jacob Petit* représentant une fleur portant une statuette d'amour. ÉPOQUE CHARLES X.
- 246 — **Pot et cuvette** en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes. Décor de fleurettes et rinceaux en relief. (Fêlure à l'anse).
- 247 — **Bouillon couvert**, à deux anses, sur son plateau. Décor, de rinceaux et guirlandes, bleu rouge et or sur fond blanc. *Ancienne porcelaine de Paris.* DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.
- 248 — **Paire de cassolettes** couvertes en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de fleurs et palmettes dorées. XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>20.*
- 249 — **Paire de vases** en porcelaine de Paris, de forme ovoïde, sur bases carrées. Décorés d'une large frise à jeux de chinois et d'enfants. Col et panse ornés de palmettes en dorure. DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>40.*  
**Voir la reproduction.**

## OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE - IVOIRES

- 250 — **Garniture** de toilette composée de 15 flacons ou étuis à monture d'argent.
- 251 — **Verre** en cristal taillé et gravé. Décoré du char de l'amour et d'un écusson initialé M. *Ecrin ancien en cuir fauve.* ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE. — **Verre** en cristal taillé et doré. ÉPOQUE RESTAURATION.
- 252 — **Sept camées.** Médaillon peint au vernis. Plaque émail peint. Dessus de boîte en verre gravé et doré d'une scène à nombreux personnages.
- 253 — **Médaille** au profil des Trois Consuls; en exergue: Bonaparte 1<sup>er</sup> Consul, Cambacérès 2<sup>e</sup> Consul, Lebrun 3<sup>e</sup> Consul de la France. *Cadre en bois sculpté ajouré.*
- 254 — **Sept jetons** décorés au " Ballon ". Médaille commémorative de la bataille des Pyramides, dont la face présente le profil de Bonaparte.
- 255 — **Cinq pièces** d'anciennes monnaies en argent et un jeton à l'effigie de Louis XIV en bronze argenté.
- 256 — **Tabatière** en ivoire, décorée d'une scène peinte en grisaille. — **Bonbonnière** en corne et métal doré. — **Tabatière** en argent. — **Boîte** en écaille blonde.
- 257 — **Éventail** à monture en ivoire ajouré, décoré d'ornements dorés. Feuille peinte d'une scène champêtre. ÉPOQUE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. **Broderie** et portefeuille de satin brodé.
- 258 — **Monture de moutardier** en argent soutenue par 4 petites gaines à têtes de femme et pieds griffés. *Intérieur cristal dépareillé. Poignées nombreux.* ÉPOQUE DIRECTOIRE.
- 259 — **Paire de salières** en argent à décor de personnages ajourés. *Intérieur en cristal.* Début du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.
- 260 — **Petite coupe** en spath fluor. Monture argent. Socle en pierre dure de forme ovale. (Fracturée).
- 261 — **Canne** en jonc à pommeau d'or. ÉPOQUE LOUIS XVI.
- 262 — **Paire de flambeaux** en bronze argenté. Coupe en forme de lampe antique et cendrier en forme de coquille en argent.



- 268 — **Six " Christ " en ivoire sculpté et Deux " Christ " en bois sculpté.**  
(Incomplets).
- 264 — **Six petits sujets en ivoire sculpté.**

## NÉCESSAIRE - COFFRETS

- 265 — **Coffret à correspondance en noyer verni et maroquin. Couvercle décoré d'un fixé, encadré de bronze doré. ÉPOQUE RESTAURATION.**
- 266 — **Boîte à jetons de forme octogonale, en laque chinoise. Décor or sur fond noir à nombreux personnages. A l'intérieur, de nombreux coffrets. Pieds à griffes de lion.**  
*Longueur : 0<sup>m</sup>38. Largeur : 0<sup>m</sup>31.*
- 267 — **Boîte à jetons en acajou. Dans la ceinture sont incrustés des plaquettes en pierre dure imitant des jetons. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.**  
*Longueur : 0<sup>m</sup>51. Largeur : 0<sup>m</sup>30.*
- 268 — **Très beau nécessaire de dame en or et vermeil. Il comprend dans un coffret en citronnier clouté d'acier un nécessaire de couture en or ciselé et un nécessaire de voyage en vermeil, cristal, nacre et acier. (Très bel état de conservation.) Travail de GARNESSON, au Palais-Royal. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.**

## SCULPTURES

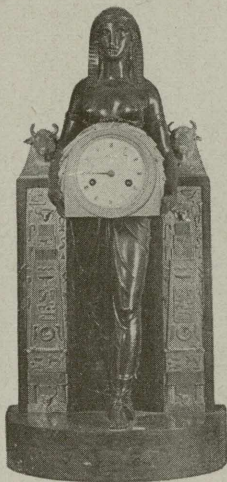
- 269 — **Paire de petites portes en cuivre gravé, encadrées de bois mouluré. Deux cadres contenant deux plaquettes en terre cuite, présentant chacune un couple enlacé.**
- 270 — **Statuette de femme couchée sur une lit simulé. Marbre blanc. COMMENCEMENT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**  
*Longueur : 0<sup>m</sup> 44.*
- 271 — **Cire représentant, sur fond noir, le profil de Napoléon I<sup>er</sup> en costume romain et couronné de lauriers. Cadre en bois doré décoré d'étoiles. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.**  
*Diamètre du cadre : 0<sup>m</sup>245.*

- 272 — **Enseigne de bottier** en bois clair, formée d'une jambe de femme simulée, chaussée d'un escarpin, Socle rectangulaire. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>37.*
- 273 — **Socle** en acajou décoré d'une frise en bronze ciselé et patiné, et d'appliques en bronze doré.

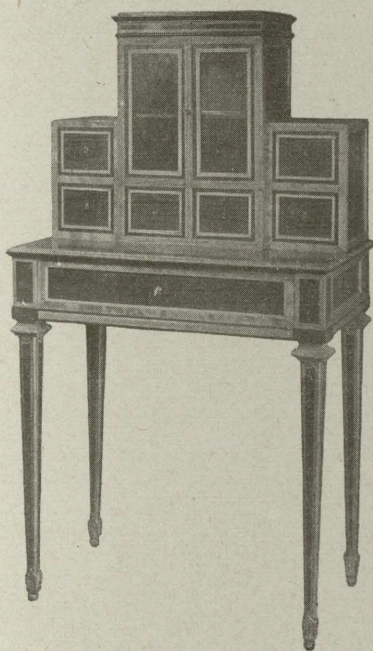
## BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

- 274 — **Plaquette** en bronze patiné représentant "Psyché et l'Amour" dans un encadrement ciselé. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Carré de 0<sup>m</sup>18.*
- 275 — **Plat rond** en émail cloisonné à décor chinois.  
*Diamètre : 0<sup>m</sup>305.*
- 276 — **Paire de montures** de flambeaux, composées de statuettes de femme en bronze patiné sur des socles en marbre blanc. ÉPOQUE DIRECTOIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>23.*
- 277 — **Pendulette** composée de deux carquois en X, soutenant un écusson formant cadran. Bronze ciselé et doré. *Cadran signé Guerre, à Sens.* Socle de forme octogonale à pieds griffes. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>35.*
- 278 — **Deux paires d'appliques** en bronze ciselé et doré, à figures de femmes drapées portant deux bras lumières. ÉPOQUE DIRECTOIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>265.*
- 279 — **Miroir** composé d'une femme, en bronze patiné, debout tenant une glace psyché de forme ronde. Socle en marbre vert de mer. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>44.*
- 280 — **Pendulette** de voyage à timbre apparent. (Mouvement à répétition.) ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>24.*

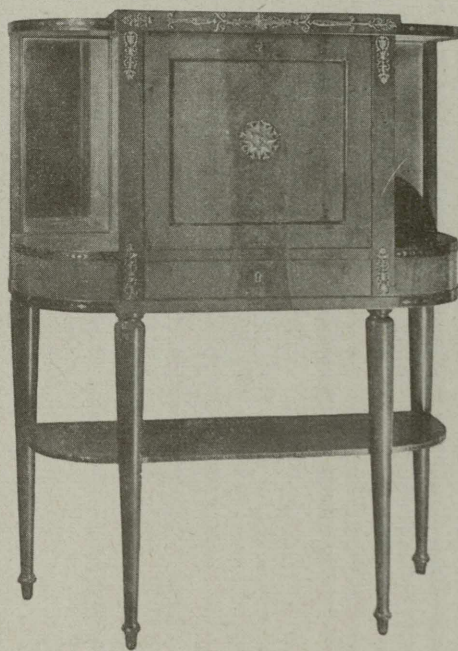




287



317



308





- 281 — **Verre d'eau** en cristal taillé composé de trois pièces. Plateau de soutien en bronze ajouré doré, reposant sur quatre pieds ornés d'un visage de femme. Fond de glace. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.
- 282 — **Groupe** en bronze ciselé et patiné représentant un fauteuil, à bras décorés de cygnes, sur lequel joue un amour. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.
- 283 — **Encrier** en bronze patiné. Le couvercle est décoré d'une statuette d'amour assis, jouant avec un papillon. ÉPOQUE CHARLES X.
- 284 — **Statuette** de femme assise sur un tabouret. Bronze ciselé et doré. Plateau à fond de glace cerclé de bronze ciselé et doré à 3 pieds. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur de la statuette : 0<sup>m</sup>32.*
- 285 — **Pendule** en bronze ciselé et doré. Elle présente un char traîné par deux chevaux et conduit par l'amour. Socle ciselé d'une frise représentant un cortège. *Cadran de Leduc à Paris.* ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Longueur : 0<sup>m</sup>46. Hauteur : 0<sup>m</sup>50.*
- 286 — **Trépieds brûle-parfums** en bronze ciselé et doré. Couvercles ajourés, sommés d'une pomme de pin. Montants à bustes de femme. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>25.*
- 287 — **Très curieuse garniture** composée d'une **pendule**, présentant une femme égyptienne debout, portant dans ses bras le mouvement. Elle est placée entre deux stèles de marbre rouge, décorées de plaques, en bronze doré, ciselées d'hiéroglyphes et surmontées de la tête du bœuf Apis. Socle demi-circulaire en marbre rouge antique. *Cadran de Manière* et de **deux vases** en forme d'urnes en bronze patiné. Ils reposent par 2 pieds humains sur une base de marbre rouge antique, ils sont surmontés de têtes de sphynx en bronze doré. Les anses sont formées d'ibis et de serpents. Les panses décorées d'ornements égyptiens. (Légers accidents aux anses.) ÉPOQUE CONSULAT.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>53.*  
*Voir la reproduction.*
288. — **Flambeau** composé d'un montant, sur une base carrée, portant d'une part, un bras lumière, d'autre part un écran fait d'une plaque en lithophanie entourée d'un cadre à palmettes ajourées. *Fonte de Berlin.* MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>52.*



- 289 — **Paire de candélabres** à figures de Mercure et de la Fortune, en bronze patiné, portant 3 bras lumières en bronze doré. Socle en marbre noir et bronze doré. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>65.*
- 290 — **Très jolie pendule** “ L’oubli du Temps ”. A côté d’une borne contenant un mouvement à cadran tournant, une statuette de femme, en bronze doré tentant de cacher l’heure avec sa draperie. Socle en marbre vert de mer à appliques de bronze doré. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>49.*  
*Voir la reproduction.*
- 291 — **Petite pendule** en bronze ciselé et doré représentant une statuette d’enfant portant une couronne, dédiée à l’amour, à laquelle est suspendu son carquois. Socle oval. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>26.*
- 292 — **Bougeoir** formé d’une lampe antique dont l’anse se compose d’un serpent. Bronze patiné et doré. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.
- 293 — **Pendulette** en forme d’autel sur lequel un amour, juché sur un tabouret, offre un sacrifice. *Cadran de Servoisier et Comp.* Socle rectangulaire. Bronze ciselé et doré. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>29. Longueur : 0<sup>m</sup>26.*
- 294 — **Paire de petites appliques** à une lumière supportée par une tête de femme ornée de palmettes ajourées. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>22.*
- 295 — **Monture de flambeau** composée d’une femme en bronze patiné sur un socle triangulaire. Petit flambeau de bureau formé d’un serpent enroulé autour d’une tige. Cendrier, en bronze, décoré d’un chat.
- 296 — **Lot de patères** et appliques en bronze ciselé et doré. (15 pièces.) ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.

## SIÈGES

- 297 — **Chaise en acajou** à dossier droit. Pieds volutes terminés par des griffes. *Estampille de Bellangé.* ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Largeur du siège : 0<sup>m</sup>47.*





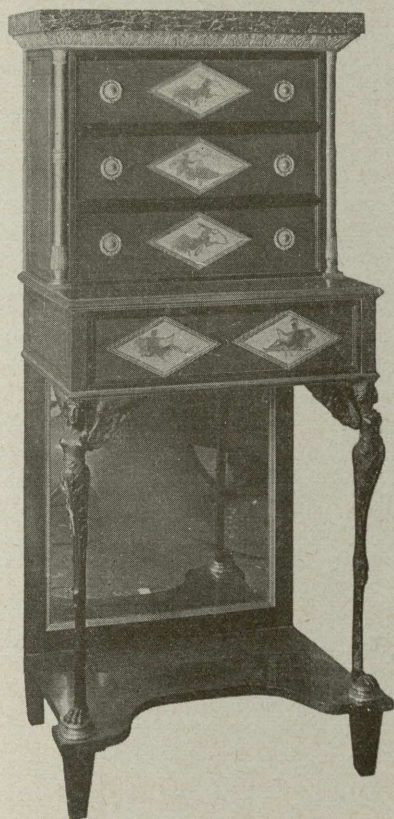
249



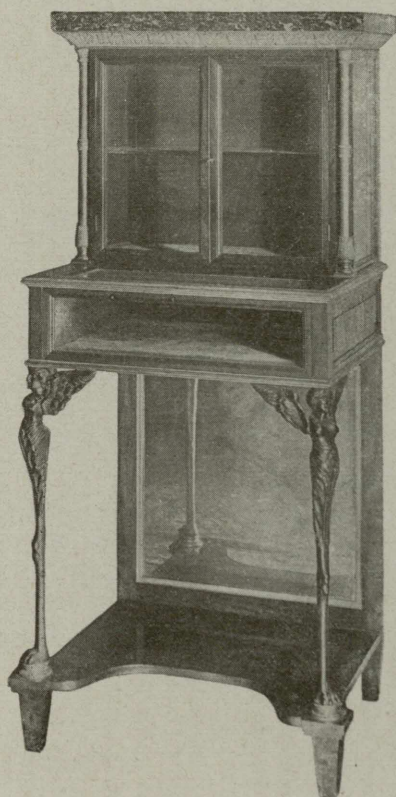
290



249



316



316





- 298 — **Bergère** en acajou. Les bras sont soutenus par des corps de sphynge à pieds griffes. (Couverture de velours vert.) ÉPOQUE CONSULAT.

*Hauteur : 0<sup>m</sup>89. Largeur totale : 0<sup>m</sup>63.*

- 299 — **Bergère** en acajou. Les bras à manchettes sont soutenus par des corps de sphynge terminés par des griffes de lion. (Couverture de velours vert.) ÉPOQUE CONSULAT.

*Hauteur : 0<sup>m</sup>93. Largeur : 0<sup>m</sup>65.*

- 300 — **Siège en X**, dont les bras sont terminés par des têtes de bélier et les pieds par des sabots. (Acajou sculpté.) ÉPOQUE CONSULAT.

*Hauteur des bras : 0<sup>m</sup>44. Largeur : 0<sup>m</sup>69.*

*Voir la reproduction.*

- 301 — **Tabouret X** en acajou à bras terminés par des têtes de bélier sculptées. Pieds à sabots. (Couverture velours jaune.) ÉPOQUE CONSULAT.

*Hauteur : 0<sup>m</sup>63. Largeur : 0<sup>m</sup>67.*

*Voir la reproduction.*

- 302 — **Fauteuil gondole** en acajou décoré de 2 têtes de bélier sculptées. Pieds droits. (Couverture de velours jaune.) ÉPOQUE DIRECTOIRE.

*Hauteur : 0<sup>m</sup>69. Largeur : 0<sup>m</sup>57.*

- 303 — **Chaise longue** en acajou, composée de deux fauteuils gondoles et d'un tabouret carré. Les trois sièges ont des pieds en forme de fuseau et sont sculptés de rosaces, rubans, etc. ÉPOQUE DIRECTOIRE.

*Longueur totale : 1<sup>m</sup>76. Largeur du siège : 0<sup>m</sup>58.*

*Voir la reproduction.*

- 304 — **Dix chaises** en acajou à dossiers renversés décorés au centre d'un croisillon ajouré. (Couverture en maroquin rouge), Pieds fuseaux. Estampille de Jacob frères rue Meslée. Marque au fer fleurdelisée du garde-meuble de la couronne. Anciennes étiquettes portant l'inscription manuscrite : "Service de Fontainebleau". ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.

*Hauteur : 0<sup>m</sup>90. Largeur : 0<sup>m</sup>47.*

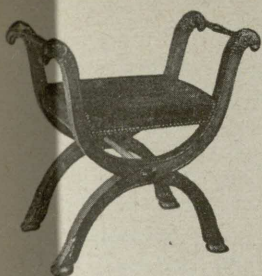
*Voir la reproduction.*



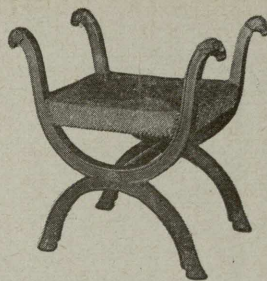
## MEUBLES

- 305 — **Console** en acajou. Pieds gaines à têtes et pieds de femme en bronze ciselé et doré. Marbre blanc. ÉPOQUE CONSULAT.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>79. Largeur : 0<sup>m</sup>82. Profondeur : 0<sup>m</sup>44.*
- 306 — **Table de nuit** en acajou en forme de pyramide tronquée. Elle est fermée par un volet coulissant et une porte. Le dessus ouvrant par une charnière forme table. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>86. Côté du dessus : 0<sup>m</sup>33.*
- 307 — **Petite table à ouvrage**, de forme ovale, en acajou à incrustations de cuivre. Pieds cambrés avec tablette d'entre-jambes. *Estampille de Chapuis.* ÉPOQUE DIRECTOIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>74. Grand diamètre : 0<sup>m</sup>545.*
- 308 — **Bonheur du jour** en acajou, à côtés cintrés et formant étagères. Il est décoré de palmettes en bronze ciselé et doré, et d'incrustations de cuivre. Sur l'abattant à cuir rouge est fixée une rosace en bronze. Pieds fuseaux à tablette d'entre-jambes. ÉPOQUE CONSULAT.  
*Hauteur : 1<sup>m</sup>26. Largeur : 0<sup>m</sup>96. Profondeur : 0<sup>m</sup>36.*  
Voir la reproduction.
- 309 — **Très élégante petite table** en acajou, à pieds en X. Chapiteaux et bases en bronze ciselé et doré. Dessus ouvrant à charnières pour découvrir un petit bureau garni d'un cuir vert. Entre-jambes en bronze doré. *Une table à peu près semblable fait partie des collections du Musée de Malmaison.* ÉPOQUE DIRECTOIRE.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>705. Longueur : 0<sup>m</sup>67. Largeur : 0<sup>m</sup>41.*  
Voir la reproduction.
- 310 — **Guéridon bouillotte** en acajou reposant, par 4 pieds gaines à bustes de femme en bois peint, sur une base carrée. Dans la ceinture, sont placés des tiroirs. Marbre Ste-Anne entouré d'une galerie ajourée. ÉPOQUE CONSULAT.  
*Hauteur : 0<sup>m</sup>75. Diamètre : 0<sup>m</sup>63.*
- 311 — **Commode** en acajou à bustes de femme en bronze ciselé et doré. Ses 4 tiroirs sont décorés de gueules de lion, tenant les anneaux de tirage, en bronze ciselé et doré. (Marbre blanc.) ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.  
*Largeur : 1<sup>m</sup>31. Hauteur : 0<sup>m</sup>91. Profondeur : 0<sup>m</sup>65.*





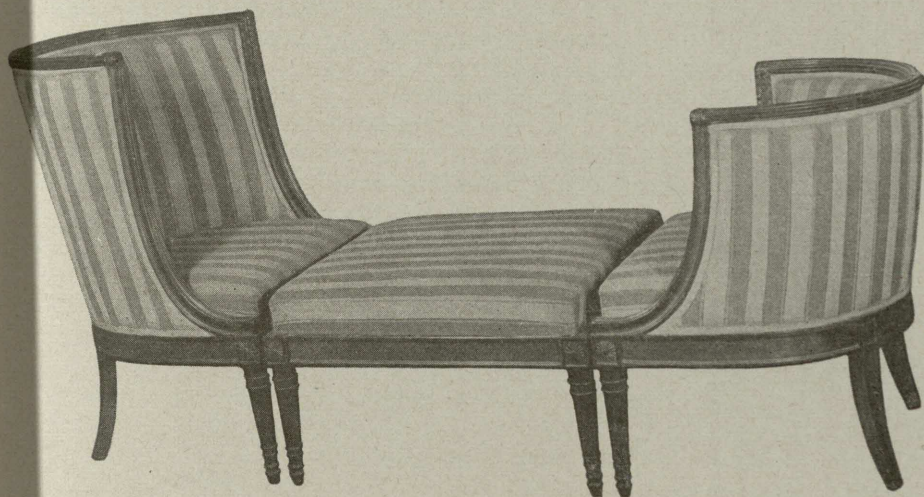
301



300



309



303





- 312 — **Secrétaire en acajou.** Les montants sont formés de gaines surmontées de têtes de sphynge en bronze doré. Il ouvre à abattant et à deux portes dissimulant un tiroir. Intérieur à trois arcades et nombreux tiroirs. (Marbre vert de mer.) ÉPOQUE CONSULAT.  
*Largeur : 0<sup>m</sup>96. Hauteur : 1<sup>m</sup>40. Profondeur : 0<sup>m</sup>40.*
- 313 — **Chiffonnier semainier** en acajou, à 7 tiroirs décorés d'anneaux de tirage à tête de lion. Les montants sont formés de gaines surmontées de têtes de femme en bronze doré. (Marbre Sainte-Anne.) ÉPOQUE CONSULAT.  
*Hauteur : 1<sup>m</sup>45. Largeur : 0<sup>m</sup>83. Profondeur : 0<sup>m</sup>44.*
- 315 — **Beau buffet** à deux portes, en acajou, décoré de deux gaines à têtes et pieds de femme en bronze doré. Les têtes portant un chapiteau sont ornées du *Pschent*. (Dessus mouluré en granit belge.) ÉPOQUE CONSULAT.  
*Longueur : 1<sup>m</sup>33. Hauteur : 0<sup>m</sup>93. Profondeur : 0<sup>m</sup>60.*
- 315 — **Bibliothèque basse** en acajou composée de 4 corps séparés par des gaines surmontées de têtes de femme en bronze patiné et posant sur des pieds humains. (Dessus en granit belge.) ÉPOQUE DIRECTOIRE.  
*Largeur : 2<sup>m</sup>84. Hauteur : 0<sup>m</sup>91. Profondeur : 0<sup>m</sup>365.*
- 316 — **Paire de très jolis petits meubles** en acajou mouluré de bronze doré. Composés à deux corps ils sont soutenus par des pieds à bustes de femmes ailées en bronze ciselé et patiné. Fond de glace. Les corps supérieurs flanqués de colonnettes en bronze ciselé et doré, supportent une large corniche en bronze doré. L'un des meubles forme *vitrine* verticale et horizontale. L'autre forme *chiffonnier* à 4 tiroirs ornés de plaques peintes à l'imitation des camées. *Fermeture à secret*. Marbre vert de mer.  
*Hauteur : 1<sup>m</sup>33. Largeur : 0<sup>m</sup>57. Profondeur : 0<sup>m</sup>45. Profondeur du corps supérieur : 0<sup>m</sup>25. Voir la reproduction.*
- 317 — **Petit bureau de dame**, composé d'une console, dont le tiroir à abattant est garni d'un cuir et d'un corps supérieur formant vitrine, à deux portes, encadrée de tiroirs. Ebénisterie en acajou et citronnier décorée de moulures et encadrements en bronze ciselé et doré. ÉPOQUE LOUIS XVI.  
*Hauteur : 1<sup>m</sup>05. Largeur : 0<sup>m</sup>72. Profondeur : 0<sup>m</sup>45. Voir la reproduction.*



318 — **Guéridon bouillotte** en acajou. ÉPOQUE DIRECTOIRE.

319 — **Beau et curieux secrétaire** en acajou à  *pans coupés* . Au centre un abattant dissimulant des tiroirs. De chaque côté une petite armoire à porte pleine. Dans la ceinture et dans la corniche se placent 6 tiroirs. Pieds gaines à tablette d'entre-jambes. Les centres des panneaux et des tiroirs sont décorés de plaques, en marbre, peintes en grisaille à l'imitation du bronze, de personnages antiques. Marbre blanc mouluré.  *Meuble attribué à Biennais. Peintures attribuées à Sauvage.* ÉPOQUE CONSULAT.

*Hauteur : 1<sup>m</sup>11. Largeur : 1<sup>m</sup>24. Profondeur : 0<sup>m</sup>385.*

*Voir la reproduction.*

320 — **Grand guéridon** à pied central en forme de vase reposant sur trois pieds à griffes de lion. Pied et plateau en acajou vernis. ÉPOQUE LOUIS XVIII.

*Diamètre : 1<sup>m</sup>32.*

321 — **Psyché** à fronton, en acajou. Les montants à bustes de femmes drapées sont surmontés d'urnes en bronze doré et reposent sur des pieds griffes. Glace bordée d'une moulure en bronze doré. ÉPOQUE CONSULAT.

*Hauteur : 2<sup>m</sup>05. Largeur : 1<sup>m</sup>11.*

322 — **Grand lit** d'alcôve. Les montants de façade qui sont formés de gaines à têtes de femmes égyptiennes en bois peint à l'imitation du bronze, sont surmontées de cassolettes en bronze patiné. Sur les montants du fond sont des urnes en bois peint. ÉPOQUE DIRECTOIRE.

*Longueur : 2<sup>m</sup>03. Largeur extérieure : 1<sup>m</sup>60.*

323 — **Armoire penderie**, à trois portes pleines en acajou. ÉPOQUE 1<sup>er</sup> EMPIRE.

*Hauteur : 2<sup>m</sup>50. Largeur : 2<sup>m</sup>45. Profondeur : 0<sup>m</sup>69.*

324 — **Grande glace** encadrée d'une moulure en bois sculpté et doré, présentant un couronnement composé de rubans et guirlandes de feuilles de laurier. ÉPOQUE LOUIS XVI.

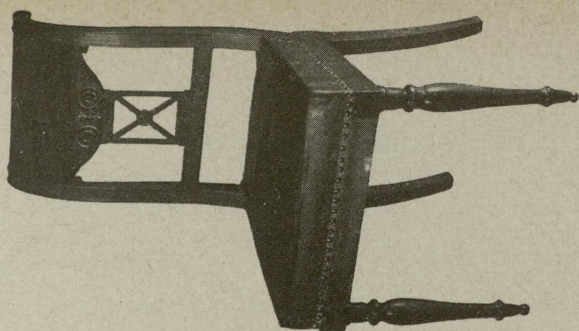
*Hauteur : 1<sup>m</sup>50. Largeur : 1<sup>m</sup>15.*



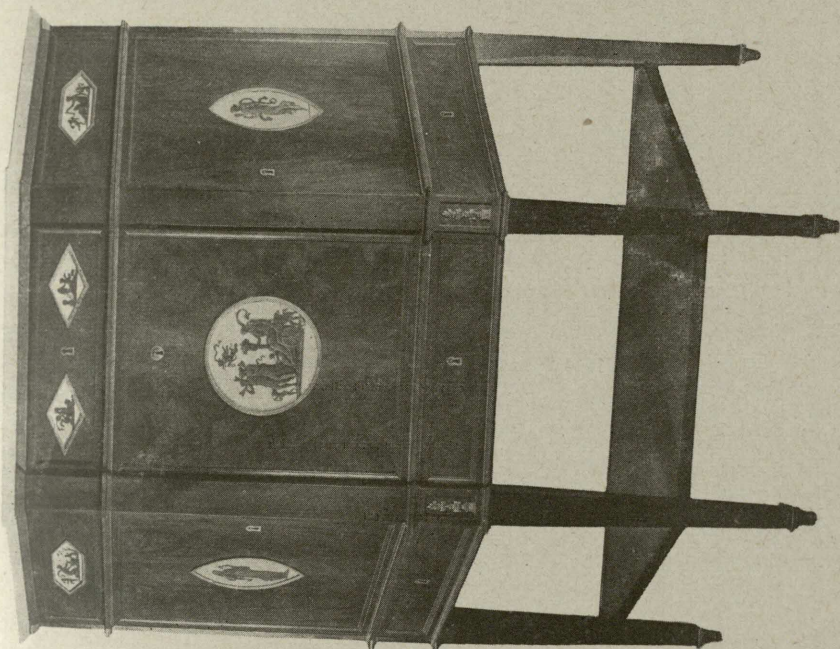




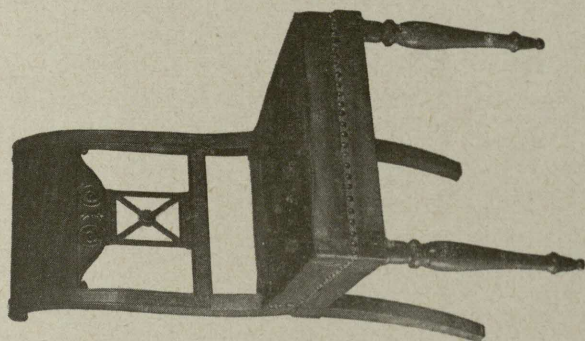




304



319



304





## TAPISSERIE ET TAPIS D'ORIENT

- 325 — **Portière** composée d'un fragment d'ancienne *Tapisserie d'Aubusson*.  
Verdure à volatiles.  
*Hauteur : 2<sup>m</sup>45. Largeur : 1<sup>m</sup>30.*
- 326 — **Tapis d'Orient** à décor de palmettes sur fond bleu.  
*Longueur : 2<sup>m</sup>90. Largeur : 1<sup>m</sup>20.*
- 327 — **Tapis galerie** à décor de carrelage. Travail oriental.  
*Longueur : 2<sup>m</sup>70. Largeur : 0<sup>m</sup>90.*
- 328 — **Tapis de prière** à fond grenat.  
*Longueur : 1<sup>m</sup>59. Largeur : 1<sup>m</sup>05.*
- 329 — **Tapis d'Orient** à décor de diagonale dans un encadrement à ornements géométriques.  
*Longueur : 2<sup>m</sup>05. Largeur : 1<sup>m</sup>10.*
-

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 8 FÉVRIER 1936  
AUX ATELIERS DES IMPRIMERIES  
LES PRESSES MODERNES 96 GALERIE  
BEAUJOLAIS AU PALAIS-ROYAL PARIS 1<sup>er</sup>

—— PROCÉDÉ HÉLIOLUX ——



